

arteBA.25!
MAYO 19-22 . 2016 . LA RURAL

AGUSTÍN GONZÁLEZ GOYTÍA
SOLO PROJECT ARTEBA 2016 / BARRIO JOVEN

PASTO es una galería de arte contemporáneo que trabaja impulsando y difundiendo a jóvenes artistas. Nuestro objetivo principal es colaborar en la profesionalización de sus carreras, estimulando la producción de sus obras y fomentando el interés de noveles curadores por las poéticas contemporáneas.

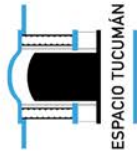
Director: César Abelenda
cesar.pastogaleria@gmail.com

Asistente General: Leandro Martínez Depietri
pastogaleria@gmail.com

Ventas y Coleccionismo: Anna Jaramillo
annajsuim@gmail.com

Tel: +54 011 4804 3060
Pereyra Lucena 2589, Ciudad de Buenos Aires. Argentina
 /pastogaleria   www.pastogaleria.com.ar

CON EL APOYO DE:



ESPACIO TUCUMÁN



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

Guidor

Bandolero



AGUSTÍN GONZÁLEZ GOYTÍA

SOBRE SU OBRA

La obra de Agustín González Goytía se presenta como un territorio de encuentros dispares. Un gusto por lo noble, lo romántico y las artes aplicadas como tema se da cita con formas compositivas de la historieta y el textil. El amor, de herencia fauvista, por la delicada herrería de un portón se ve arrebatado de su carácter celebratorio bajo una paleta expresionista. Othon Friesz y Raoul Dufy se superponen con Alberto Breccia en un trazo o en el rincón de una mancha.

La pintura se confunde con el dibujo y el acrílico de tan disuelto deviene, por momentos, una técnica de teñido sobre el liencillo sin preparar. Asoma entonces una pintura con capas, de una profundidad construida con igual medida de azar e intención. Aquello que desborda, que se desparrama y se expande, se

convierte en materia expresiva para el pintor y en una nueva posibilidad para su narrativa fragmentaria. El resultado es una obra que huye de su expresión acabada y que manifiesta una espacialidad embrionaria bajo un soporte precario. La tela se presenta como tal y apela a una tradición alejada de la herencia mural para lucirse en su materialidad dúctil, absorbente y ligera. Se produce una síntesis entre color y soporte que destaca el entramado de hilos y hace frente a la imposibilidad contemporánea de conocer la materialidad del objeto mediante su color sintético. Es una pintura que avanza hacia una conquista espacial sin rendirse a una espectacularidad instalativa y que resiste desde su potencial narrativo.



ph: Gonzalo Maggi

Leandro Martínez Depietri



CV.

Tucumán, Argentina 1981.

Vive y trabaja entre Tucumán y Buenos Aires. En 2011 se licenció en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Tucumán. En 2015 obtuvo la beca para el Programa de Artistas del Departamento de Artes de la Universidad Torcuato Di Tella. En 2013, toma parte en el programa de formación Yungas Arte Contemporáneo en la edición de San Miguel de Tucumán. Participó en el Programa de Residencia URRRA en Buenos Aires (2014) y en la Residencia Internacional de Savvy Contemporary en Berlín (2016). En 2014 obtuvo la beca del Fondo Nacional de las Artes – Conti para participar del programa de formación para artistas en el Centro Cultural de la Memoria H. Conti en Buenos Aires. Ha realizado exhibiciones individuales entre las que se destacan: Alianza, MUMU (Espacio Cultural Museo de las Mujeres), Córdoba (2015), Nocturno, Pasto Galería, Buenos Aires (2014), Dicha, Rusia Galería, Tucumán (2013), Más grande que una casa, más pequeño que un ratón, Rusia Galería, Tucumán (2011), Instalación, Espacio Paréntesis, 3o distrito de Vialidad Nacional, Tucumán (2009). También ha participado de numerosas exposiciones grupales y ha obtenido premios nacionales.